

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**



ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA
DO ESTADO DE MINAS GERAIS

CONCURSO PÚBLICO

Edital n. 01/2007 – ALMG

**TÉCNICO DE APOIO LEGISLATIVO
TÉCNICO GRÁFICO**

Código 110

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

Este caderno contém a **Prova Objetiva** abrangendo **Língua Portuguesa e Conhecimentos Específicos**.

Use como rascunho a **Folha de Respostas** reproduzida no final deste caderno.

Ao receber a **Folha de Respostas**:

- confira seu nome, número de inscrição e cargo de opção;
- assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

- **use apenas caneta esferográfica azul ou preta**;
- preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;
- assinale somente **uma** alternativa em cada questão. Sua resposta **não** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

	A	B	C	D
01	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Respostas** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

CUIDE BEM DELA, ELA É A SUA PROVA.

No período estabelecido para a realização da **prova**, está incluído o tempo necessário à transcrição das respostas do rascunho para a **Folha de Respostas**.

ATENÇÃO: Nos termos do Edital n. 01/2007-ALMG, "Será eliminado do concurso o candidato que [...] **portar arma** no local de realização das provas [...] **portar** ou fizer uso de **quaisquer equipamentos eletrônicos e/ou instrumentos de comunicação** [...] **celular** [...] ou **outros similares** [...]." (subitem 8.2, alíneas "f" e "g").

DURAÇÃO TOTAL DA PROVA: QUATRO HORAS

ATENÇÃO

Senhor(a) Candidato(a),

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **60 (sessenta) questões de múltipla escolha — 20 (vinte) questões de Língua Portuguesa e 40 (quarenta) questões de Conhecimentos Específicos** —, cada uma constituída de **4 (quatro) alternativas**, das quais apenas **uma** responde corretamente ao que é solicitado em cada questão.

Havendo algum problema, informe-o **imediatamente** ao Aplicador de Provas, para que ele tome as providências necessárias.

Caso V.Sa. não observe essa recomendação, **não lhe caberá qualquer reclamação ou recurso posteriores.**

➤ Língua Portuguesa

INSTRUÇÃO: As questões de **01 a 20** relacionam-se com o texto abaixo. Leia-o com atenção antes de responder a elas.

VÁCUO EDUCACIONAL

Muitos estudantes dizem: “Estudar para quê?”, “Por que devo ir à escola?”, “Aonde irei chegar com os conhecimentos que me são legados por meio da educação?”, “Todo o esforço que realizamos ao longo de vários anos que resultado terá em nossas vidas futuras?” Essas são questões que estão na cabeça de nove dos 10 alunos que entram nas escolas brasileiras, principalmente a partir do 5º ano (ou 6º ano) do ensino fundamental. Coincidentemente, a partir desse momento, eles começam a perceber que a escola é sempre a mesma desde a época em que nela entraram, ainda na educação infantil. E é muito provável que essa dúvida surja em associação com o próprio descrédito que a instituição escolar passa a ter perante esses estudantes, em virtude de seu imobilismo, falta de criatividade, desconexão com os acontecimentos do mundo.

Acho, portanto, que essas questões levantadas pelos estudantes direcionam-se não só a eles mesmos, mas também aos pais e educadores. Há uma pergunta de inestimável valor: o que pretendemos fazer com nossas crianças, adolescentes e jovens que freqüentam os bancos escolares durante 12 ou 15 anos? Gostaria de me imaginar na pele de um jovem de 12 anos ou, quem sabe, até mesmo no auge da adolescência, aos 15 anos ou 16 anos. Influenciado pelos pais ou pelos professores, a resposta desse jovem seria, mais ou menos, esta: “Estudo para que no futuro tenha condições de ter uma profissão e de me destacar dentro do ramo de trabalho que escolher”. Essa resposta, ainda que seja muito comum entre as ponderações dos estudantes, é dada com base em comentários, influências e sugestões de pais e professores. Seu caráter utilitarista indica uma tendência associada à própria lógica e dinâmica do mundo em que vivemos e do sistema socioeconômico dominante, o capitalismo. Longe de mim utilizar este espaço para analisar as estruturas desse modo de produção. O que vale é a constatação de que há uma verdadeira camisa-de-força que nos indica os caminhos das escolhas profissionais desde a mais tenra idade.

Conheço casos de pais que, desde os anos iniciais do ensino fundamental, escolhem as escolas de seus filhos pensando na aprovação, nos concorridos vestibulares das melhores universidades brasileiras, para os cursos mais disputados, como medicina, direito, engenharia, administração.

Não há nenhuma preocupação com a felicidade e a formação integral desses estudantes. E o que isso significa? Que carecemos de maior atenção aos aspectos humanizadores, aqueles que irão assentar as nossas relações com as outras pessoas e que, também, nos darão a sustentação emocional e intelectual de que necessitamos para compreendermos o mundo em que estamos inseridos. Afinal de contas, de que adianta formar médicos, advogados ou engenheiros que conhecem muito de suas áreas de trabalho e que, tecnicamente, são impecáveis, se esses profissionais não são capazes de comunicar-se, interagir, respeitar e legar ao próximo (e a si mesmos) o valor, a dignidade, a simpatia e a felicidade? De que

adianta a vida sem sensibilidade? Onde reside a felicidade, se ela não está nas relações que estabelecemos com o mundo e com as pessoas? Não adianta, apenas, o domínio da técnica, se não falamos ao coração, se não atingimos a alma.

45 Além disso, o que se vê é um distanciamento entre a sala de aula e as ruas, a vida, as pessoas, os acontecimentos do dia-a-dia. [...] A escola precisa do mundo para se tornar viva, atraente, envolvente e significativa para os estudantes. Tornar a escola um espaço em que há uma preocupação demasiada com a formação profissional, o mercado de trabalho, o conforto futuro e com a possibilidade de ter uma conta bancária polpuda não pode nunca ser o principal objetivo da sociedade e da educação. Em muitos casos, é isso exatamente o que está acontecendo. Trata-se de uma enorme irresponsabilidade de todos aqueles que são artífices e cúmplices desses acontecimentos. A escola deve emancipar. A educação deve dar asas. Os professores têm que incentivar o espírito científico. Nas salas de aula, devem ensinar ética, respeito e civilidade, pois o ser humano íntegro, seguro, confiante e feliz deve ser o objetivo maior de todo e qualquer processo de realização educacional. Se a educação assim acontecesse, teríamos, então, respondido, de um modo mais do que satisfatório, às perguntas que iniciam esta reflexão.

MACHADO ALMEIDA, J. Luís. *Estado de Minas*, Belo Horizonte, 29 mar. 2007. Opinião, p. 19. (Texto adaptado)

Questão 01

Ao escrever o texto, a intenção do autor foi, **principalmente**,

- A) apresentar informações a respeito dos desejos dos estudantes brasileiros, que se sentem desanimados e angustiados devido à ausência de perspectiva para a vida estudantil e analisar os caminhos mais adequados às suas escolhas profissionais.
- B) criticar a debilidade e inconsistência do ensino nas escolas públicas brasileiras e mostrar o vazio, na vida dos estudantes, decorrente do ócio, da monotonia e da ausência de motivos por que lutar.
- C) evidenciar a influência dominante exercida pelo capitalismo na vida dos estudantes brasileiros e apontar soluções para que aconteça a realização pessoal e profissional desses jovens.
- D) refletir sobre a necessidade de a família, a sociedade e o sistema educacional brasileiros darem mais atenção às necessidades individuais e aos aspectos humanizadores na formação dos estudantes e sugerir ações mais efetivas à escola para que os alunos tenham motivação para estudar, confiem no ensino e se sintam felizes.

Questão 02

O título do texto contém, **sobretudo**,

- A) uma alusão ao vazio existente no processo educacional dos alunos brasileiros, decorrente de falhas e lacunas na realização desse processo, tanto na família quanto no ensino e na instituição escolar.
- B) uma constatação da existência de um conflito entre os reais objetivos dos estudantes e a atuação ineficiente e pouco dinâmica dos professores e da sociedade no que se refere à formação profissional dos jovens.
- C) uma definição metafórica da situação do ensino no Brasil, onde as escolas são, em geral, repressoras e antiquadas, e os professores, despreparados e alienados.
- D) uma referência à insegurança e ao desinteresse dos jovens brasileiros pelo estudo, em decorrência da falta de boas escolas, bons empregos e salários compensadores.

Questão 03

Considerando as informações contidas no texto, é **INCORRETO** afirmar que, de modo geral, o autor,

- A) no primeiro parágrafo, expressa os sentimentos de dúvida e frustração dos estudantes brasileiros com relação aos conhecimentos adquiridos na escola, que se mostra desconectada da realidade e sem criatividade em sua atuação.
- B) no segundo parágrafo, demonstra sua preocupação com a falta de autonomia dos estudantes brasileiros, que são influenciados, em suas escolhas profissionais, por pais e professores.
- C) no terceiro parágrafo, questiona a demasiada valorização da capacitação técnica e do conhecimento teórico na formação dos estudantes, os quais necessitam, também, de uma educação mais humanizadora, que lhes ensine os valores da sensibilidade, do respeito, da simpatia, tão necessários nas relações pessoais e profissionais.
- D) no quarto parágrafo, relata situações em que a escola se mostra muito preocupada com o mercado de trabalho, o conforto e o futuro enriquecimento de seus alunos, em detrimento do ensino e da orientação psicológica.

Questão 04

“[...] o sujeito humano, em Marx, e posteriormente, de forma ainda mais desenvolvida, em Gramsci, é entendido não só como sujeito individual e sensível, mas também como resultado de um processo histórico, de relações sociais concretas.”

FRIGOTTO, G. (Org.) *Educação e crise do trabalho*. Petrópolis: Vozes, 1998. p. 29.

Considerando essa proposição e relacionando-a às idéias expressas no texto “Vácuo educacional”, é **CORRETO** afirmar que

- A) a educação deve compreender o aluno como alguém desvinculado do mundo do trabalho, pois, neste, inexistem exigências quanto às qualificações e competências individuais.
- B) a formação do ser humano e, também, sua realização como ser social resultam da unidade entre natureza, mundo e indivíduo, em suas relações e vivências.
- C) o aluno tem uma subjetividade tão específica que esta define, de forma determinante, sua inserção no mundo do trabalho.
- D) o educador deve preocupar-se em formar os alunos em função das necessidades do mercado de trabalho.

Questão 05

“Mais do que pensar na integração do estudante ao mercado de trabalho, o desenho das políticas educacionais deveria orientar-se para garantir a transmissão diferenciada de competências flexíveis que habilitem os indivíduos a lutar, nos exigentes mercados laborais, pelos poucos empregos disponíveis.”

GENTIL, P. In: FRIGOTTO, G. *Educação e crise do trabalho*. Petrópolis: Vozes, 1998. p. 98.

Relacionando-se essa proposição ao seguinte trecho transcrito do texto: “A escola deve emancipar. A educação deve dar asas. Os professores têm que incentivar o espírito científico.”, é **CORRETO** afirmar que o professor deve orientar sua ação no sentido de

- A) assumir o desejo de formar as competências necessárias à inserção dos alunos, futuramente, no mundo do trabalho, pois, por meio da escola, eles terão acesso ao emprego.
- B) considerar, de forma prioritária, as demandas imediatas do mercado de trabalho e desenvolver, nos alunos, as habilidades necessárias ao atendimento delas.
- C) ensinar cuidadosamente os diversos conteúdos dos livros e apostilas didáticas aos alunos, pois assim estes terão informações significativas e necessárias à sua formação profissional e se tornarão capazes de vencer no concorrido mercado de trabalho.
- D) possibilitar aos alunos o desenvolvimento de habilidades profissionais amplas, estimulando a autonomia, vivência, análise crítica e o intercâmbio de idéias e experiências para que consigam competir, com sucesso, no mundo do trabalho.

Questão 06

Para Cecília Meireles, doce poeta e educadora, a educação se baseia em afeto, compreensão e solidariedade, pois ensinar é “[...] acordar a criatura humana dessa espécie de sonambulismo em que tantos se deixam arrastar e mostrar-lhes a vida e o mundo em profundidade, sem pretensão filosófica ou de salvação — mas por uma contemplação poética afetuosa, solidária, participante, prazerosa.”

Em todas as seguintes alternativas, o trecho transcrito do texto “Vácuo Educacional” apresenta uma **relação de sentido** com a afirmação de Cecília Meireles, **EXCETO** em

- A) “A escola precisa do mundo para se tornar viva, atraente, envolvente e significativa para os estudantes.” (linhas 45-46)
- B) “Que carecemos de maior atenção aos aspectos humanizadores, aqueles que irão assentar as nossas relações com as outras pessoas [...] para compreender o mundo em que estamos inseridos.” (linhas 33-36)
- C) “Seu caráter utilitarista indica uma tendência associada à própria lógica e dinâmica do mundo em que vivemos [...]” (linhas 22-23)
- D) “Afinal de contas, de que adianta formar médicos, advogados ou engenheiros que conhecem muito de suas áreas de trabalho [...] se esses profissionais não são capazes de comunicar-se, interagir [...] e de legar ao próximo (e a si mesmos) o valor, a dignidade, a simpatia e a felicidade?” (linhas 36-40)

Questão 07

Considerando o primeiro e o segundo parágrafos do texto, é **CORRETO** afirmar que, entre eles, se estabeleceu, **principalmente**, uma relação de

- A) alternância.
- B) conclusão.
- C) consequência.
- D) oposição.

Questão 08

Com base na leitura do texto, é **CORRETO** afirmar que ele se caracteriza como

- A) um artigo opinativo.
- B) um manifesto filosófico.
- C) uma crônica poética.
- D) uma reportagem jornalística.

Questão 09

Em todas as seguintes alternativas, na frase transcrita do texto, empregou-se, como recurso estilístico, **linguagem conotativa**, **EXCETO** em

- A) “A educação deve dar asas.” (linha 52)
- B) “Não há nenhuma preocupação com a felicidade e a formação integral desses estudantes.” (linhas 32-33)
- C) “Não adianta, apenas, o domínio da técnica, se não falamos ao coração, se não atingimos a alma.” (linhas 42-43)
- D) “O que vale é a constatação de como há uma verdadeira camisa-de-força que nos indica os caminhos das escolhas profissionais desde a mais tenra idade.” (linhas 25-27)

Questão 10

Em todas as seguintes alternativas, a palavra sublinhada na frase está **corretamente** interpretada, entre colchetes, de acordo com seu sentido no texto, **EXCETO** em

- A) “A escola deve emancipar.” (linha 52) [LIBERTAR]
- B) “Essa resposta, ainda que seja muito comum entre as ponderações dos estudantes, é dada [...]” (linhas 20-21) [CONSIDERAÇÕES]
- C) “[...] até mesmo no auge da adolescência, aos 15 ou 16 anos.” (linhas 16-17) [CULMINÂNCIA]
- D) “Trata-se de uma enorme irresponsabilidade de todos aqueles que são artífices e cúmplices desses acontecimentos.” (linhas 50-52) [ARTESÃOS]

Questão 11

- “Aonde irei chegar com os conhecimentos que me são legados por meio da educação?” (linhas 2-3)
- “[...] teríamos, então, respondido, de um modo mais do que satisfatório, às perguntas que iniciam esta reflexão.” (linhas 56-57)

Em todas as seguintes alternativas, as afirmativas referentes às palavras e expressões sublinhadas nesses períodos estão **corretas**, **EXCETO** em

- A) A palavra aonde exerce a função sintática de adjunto adverbial de lugar modificando o sentido do verbo intransitivo chegar.
- B) A palavra aonde é regida pelo verbo ir e pode ser substituída por onde.
- C) A expressão às perguntas exerce a função sintática de objeto indireto completando o sentido do verbo transitivo indireto responder.
- D) A expressão às perguntas se liga ao verbo por meio da preposição a e pode ser substituída por a elas.

Questão 12

Nas alternativas seguintes, a substituição da forma verbal sublinhada, no trecho transcrito do texto, pela que se encontra entre colchetes está **INCORRETA** em

- A) “Não há nenhuma preocupação com a felicidade e a formação integral desses estudantes.” (linhas 32-33) [EXISTE]
- B) “Coincidentemente, é a partir desse momento que eles começam a perceber que a escola é sempre a mesma [...]” (linhas 6-7) [COMEÇAM A PERCEBEREM]
- C) “[...] que me são legados por meio da educação?” (linhas 2-3) [LEGAM]
- D) “Além disso, o que se vê é um distanciamento entre a sala de aula e as ruas, a vida, as pessoas, os acontecimentos do dia-a-dia.” (linhas 44-45) [É VISTO]

Questão 13

Em todas as seguintes alternativas, a palavra ou expressão sublinhada, no trecho transcrito do texto, exerce a função sintática apontada entre colchetes, **EXCETO** em

- A) “Além disso, o que se vê é um distanciamento entre a sala de aula e as ruas, a vida, as pessoas, os acontecimentos do dia-a-dia.” (linhas 44-45) [SUJEITO]
- B) “Tornar a escola um espaço em que há uma preocupação demasiada com a formação profissional, com o mercado de trabalho [...]” (linhas 46-48) [ADJUNTO ADVERBIAL]
- C) “Acho, portanto, que essa questão levantada pelos estudantes direciona-se não só a eles mesmos [...]” (linhas 12-13) [OBJETO DIRETO]
- D) “[...] e que, também, nos darão a sustentação emocional e intelectual de que necessitamos para compreender o mundo em que estamos inseridos.” (linhas 35-36) [OBJETO INDIRETO]

Questão 14

Em todas as seguintes alternativas, foram sublinhadas, nas frases, expressões que indicam uma **circunstância** do fato expresso pelo verbo, **EXCETO** em

- A) “[...] o que se vê é um distanciamento entre a sala de aula e as ruas, a vida, as pessoas, os acontecimentos do dia-a-dia.” (linhas 44-45)
- B) “Todo o esforço que realizamos ao longo de vários anos que resultado terá em nossas vidas futuras?” (linhas 3-4)
- C) “Nas salas de aula, devem ensinar ética, respeito, civilidade, [...]” (linhas 53-54)
- D) “Se a educação assim acontecesse [...]” (linha 56)

Questão 15

“A escola precisa do mundo para se tornar viva, atraente, envolvente e significativa para os estudantes.” (linhas 45-46)

No período acima, o predicado sublinhado, em uma das orações, **NÃO** tem a *mesma* classificação do predicado sublinhado em

- A) “Essas são questões que estão na cabeça de nove dos 10 alunos [...]” (linhas 4-5)
- B) “Coincidentemente, a partir desse momento, eles começam a perceber que a escola é sempre a mesma desde a época [...]” (linhas 6-8)
- C) “Trata-se de uma enorme irresponsabilidade de todos aqueles que são artífices e cúmplices desses acontecimentos.” (linhas 50-52)
- D) “[...] e que, tecnicamente, são impecáveis [...]” (linha 38)

Questão 16

“Não há nenhuma preocupação com a felicidade e a formação integral desses estudantes.” (linhas 32-33)

É **CORRETO** afirmar que, na frase acima, o emprego do verbo haver, na terceira pessoa do singular, e do pronome demonstrativo desses deve-se ao fato de, *respectivamente*,

- A) o verbo concordar com um sujeito oculto no singular e o pronome situar, no próprio contexto lingüístico, o que vai ser expresso a respeito dos estudantes.
- B) o verbo não ter algumas formas de plural e o pronome ampliar o significado da palavra estudantes.
- C) o verbo ser impessoal e o pronome situar, no próprio contexto lingüístico, o que já fora expresso anteriormente.
- D) o verbo ter objeto indireto no singular e o pronome ser de 1ª pessoa e equivaler a “estes aqui”.

Questão 17

Observe estes trechos:

- I. “[...] até mesmo no auge da adolescência, aos 15 ou 16 anos.” (linhas 16-17)
- II. “Em muitos casos, é isso exatamente o que está acontecendo.” (linha 50)
- III. “[...] e do sistema socioeconômico dominante, o capitalismo.” (linhas 23-24)
- IV. “Essa resposta, ainda que seja muito comum entre as ponderações dos estudantes, é dada com base em comentários [...]” (linhas 20-21)
- V. “Onde reside a felicidade, se ela não está nas relações que estabelecemos com o mundo e com as pessoas?” (linhas 41-42)

Considerando esses cinco trechos, é **CORRETO** afirmar que, neles, o uso da(s) vírgula(s) se justifica, *pela mesma razão*, em

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II, III e IV.
- D) II, IV e V.

Questão 18

Assinale a alternativa em que o pronome sublinhado pode ocupar, na frase, *posição diferente* com relação ao verbo a que se refere.

- A) “[...] que me são legados por meio da educação?” (linhas 2-3)
- B) “[...] e que, também, nos darão a sustentação emocional e intelectual [...]” (linha 35)
- C) “A escola precisa do mundo para se tornar viva, atraente, envolvente [...]” (linhas 45-46)
- D) “[...] de que há uma verdadeira camisa-de-força que nos indica os caminhos [...]” (linhas 25-26)

Questão 19

Em todas as seguintes alternativas, está presente, entre as orações que compõem o período, a relação de idéias apontada entre colchetes, **EXCETO** em

- A) “Acho, portanto, que essas questões levantadas pelos estudantes direcionam-se não só a eles mesmos, mas também aos pais e educadores.” (linhas 12-13) [CONSEQÜÊNCIA]
- B) Longe de mim utilizar este espaço para analisar as estruturas desse modo de produção.” (linhas 24-25) [FINALIDADE]
- C) “Essa resposta, ainda que seja muito comum entre as ponderações dos estudantes, é dada com base em comentários, influências e sugestões de pais e professores.” (linhas 20-22) [CONCESSÃO]
- D) “Não adianta, apenas, o domínio da técnica, se não falamos ao coração, se não atingimos a alma.” (linhas 42-43) [CONDIÇÃO]

Questão 20

- I. “Coincidentemente, a partir desse momento, eles começam a perceber [...]” (linha 6-7)
- II. “[...] uma tendência associada à própria lógica e dinâmica do mundo [...]” (linhas 22-23)

Com relação à ocorrência ou não do acento grave indicador da crase, nas palavras sublinhadas nos trechos acima, é **INCORRETO** afirmar que o emprego desse acento,

- A) em I, é facultativo.
- B) em II, é obrigatório.
- C) em I, não ocorreu porque o a está diante de um verbo.
- D) em II, ocorreu porque o a está diante de palavra que admite o artigo a e que depende de outra palavra que exige a preposição a.

> Conhecimentos Específicos

Questão 21

Para máquinas impressoras planas, que imprimem pelo processo *offset*, pode-se acrescentar álcool à solução de molhagem.

A adição desse químico à solução tem como objetivo

- A) reduzir a tensão superficial da solução de molhagem.
- B) aumentar a tensão superficial da solução de molhagem.
- C) aumentar a durabilidade da chapa.
- D) alterar a condutividade da solução de molhagem.

Questão 22

O *Moiré* é a interferência causada pela sobreposição de duas ou mais retículas que, periodicamente, reforçam-se umas às outras, criando padrões de onda geométrico claro e escuro.

Para evitar esse efeito indesejado, em uma impressão em quatro cores, com seleção convencional, os ângulos corretos para as cores preto, *cyan*, magenta e amarelo são, **respectivamente**,

- A) 45º, 75º, 15º e 105º
- B) 105º, 75º, 90º e 45º
- C) 75º, 90º, 180º e 45º
- D) 45º, 105º, 75º e 90º

Questão 23

O ganho de ponto físico pode ser definido como o aumento do tamanho do ponto causado pelos vários processos pelos quais a imagem passa durante a produção.

No processo de impressão *offset*, os seguintes fatores contribuem para que haja ganho de ponto, **EXCETO**

- A) a qualidade do papel, especialmente a sua capacidade de absorção. Quanto mais absorvente for o papel, maior será o ganho de ponto.
- B) o excesso de pressão entre os cilindros de contrapressão e porta blanqueta.
- C) a incidência direta de luz sobre o papel após a impressão do trabalho.
- D) o excesso de solução de molhagem sobre a chapa e sua transferência para a blanqueta e conseqüentemente para o papel.

Questão 24

Nos processos de impressão convencionais, existe uma matriz que pode ser a chapa de alumínio em *offset*, a tela em serigrafia, a chapa de fotopolímero em flexografia ou o cilindro na rotogravura.

No processo de impressão *offset*, quanto ao relevo, podemos dizer que a matriz de impressão é

- A) encavográfica.
- B) relevográfica.
- C) planográfica.
- D) permeográfica.

Questão 25

Ao receber uma encomenda de um produto gráfico o técnico gráfico deve avaliar, entre outros fatores, o aproveitamento máximo do papel.

Para uma peça com 630 mm x 325 mm, o número máximo de pedaços que poderão ser retirados de uma folha inteira com 660 mm x 960 mm seria

- A) 4
- B) 3
- C) 2
- D) 1

Questão 26

Uma grande preocupação na produção gráfica diz respeito ao registro das cores, e uma forma de diminuir problemas dessa natureza é a utilização correta do sentido da fibra do papel.

No processo *offset* plano, a fibra deve estar

- A) paralela ao eixo do cilindro de impressão.
- B) perpendicular ao eixo do cilindro de impressão.
- C) paralela ao motor da máquina de impressão.
- D) perpendicular ao motor da máquina de impressão.

Questão 27

Para imagens reticuladas, dois tipos de tramas são utilizados. A trama convencional, também conhecida como de amplitude modulada, e a trama estocástica, também conhecida como de frequência modulada.

Em relação aos pontos da trama convencional ou de amplitude modulada, pode-se dizer que

- A) os pontos são todos do mesmo tamanho, variando a distância entre eles.
- B) há variação no tamanho dos pontos, e a distância entre eles é a mesma.
- C) há variação no tamanho e na distância entre os pontos.
- D) os pontos têm distâncias e tamanhos fixos.

Questão 28

No processo de impressão serigráfico, quanto ao relevo, pode-se dizer que a matriz de impressão é

- A) encavográfica.
- B) relevográfica.
- C) planográfica.
- D) permeográfica.

Questão 29

No processo de impressão flexográfico, quanto ao relevo, pode-se dizer que a matriz de impressão é

- A) encavográfica.
- B) relevográfica.
- C) planográfica.
- D) permeográfica.

Questão 30

Os *softwares* paginadores e finalizadores de arquivos diagramam textos junto com os arquivos vetoriais e *bitmapped* importados dos aplicativos ilustradores e retocadores, com o objetivo de confeccionar desde livros e revistas até jornais e anúncios publicitários.

Assinale a alternativa que apresenta apenas *softwares* paginadores e finalizadores.

- A) Adobe PageMaker, Adobe InDesign e QuarkXpress.
- B) Adobe Illustrator, Adobe InDesign e CorelDraw.
- C) Adobe Photoshop, Adobe InDesign e QuarkXpress.
- D) Adobe PageMaker, Adobe Photoshop e Adobe Illustrator.

Questão 31

O formato *Portable Document Format* (PDF) reúne em um único arquivo digital todas as informações e elementos necessários para impressão remota e pode ser gerado tanto de plataformas PC/Windows como de Macintosh/ Mac OS.

Uma vantagem para os birôs desse formato de arquivo é

- A) a facilidade de transmissão devido ao tamanho reduzido em relação ao mesmo arquivo aberto.
- B) a possibilidade de criar, alterar e ler esse formato de documento apenas usando o *software* Acrobat Reader.
- C) o aumento do tamanho do arquivo em relação ao original, o que possibilita maior nível de detalhamento das imagens.
- D) a segurança total das informações contidas no arquivo, pois nesse formato não há possibilidade de alteração de dados.

Questão 32

Atualmente, quase todos os países estão adotando os formatos DIN (*Deutsche Industrie – Normen* / Normas da Indústria Alemã) para descrição de formatos de papel.

Nessa norma, os formatos A3 e A4 têm, respectivamente, os tamanhos

- A) 841 x 1189 mm e 297 x 420 mm
- B) 297 x 420 mm e 210 x 297 mm
- C) 210 x 297 mm e 297 x 420 mm
- D) 297 x 420 mm e 148 x 210 mm

Questão 33

Os valores de pH exprimem a atividade ácida ou alcalina de uma solução aquosa. Na escala do pH, subdividida em 14 unidades, os valores que vão de 7 (ponto neutro) a zero indicam um aumento crescente do grau de acidez, e de 7 a 14 indicam um valor crescente no grau de alcalinidade.

Para o processo de impressão *offset* plano, o pH da solução de molhagem deve estar entre

- A) 0 e 2,5
- B) 2,6 e 4,4
- C) 4,5 e 6
- D) 6,1 e 8

Questão 34

Durante a fabricação do papel, em alguns estágios, a quantidade de água representa cerca de 97% de toda a massa deste.

Após passar por prensas revestidas de feltros e por uma série de cilindros aquecidos, o papel perde a maior parte dessa água e chega ao final do processo com um percentual de água entre

- A) 16 a 19%
- B) 12 a 15%
- C) 8 a 11%
- D) 4 a 7%

Questão 35

O fenômeno conhecido como anel de tinta ou *squash*, que consiste no acúmulo de tinta nas bordas das imagens e textos, é característico do processo de impressão

- A) *offset*.
- B) tipográfico.
- C) serigráfico.
- D) flexográfico.

Questão Anulada

Questão 36

Ao contrário da impressão convencional, na impressão digital, é possível criar uma imagem diferente a cada revolução do cilindro. Essa capacidade de variar a informação a cada giro do cilindro torna esse processo imbatível quando se trata de impressões personalizadas.

Isso é possível porque

- A) a matriz nesse processo está em alto-relevo e pode ser trocada automaticamente a cada giro do cilindro.
- B) não há uma matriz física, mas, sim, uma matriz latente, que pode ser totalmente alterada a cada giro do cilindro.
- C) a matriz em baixo-relevo permite variações de imagens a cada giro do cilindro.
- D) se pode trabalhar, nesse processo, com qualquer tipo de matriz, o que permite a troca a cada giro do cilindro.

Questão 37

A estrutura fibrosa do papel contém aberturas microscópicas entre as fibras que o fazem absorver líquidos e reagir à temperatura ambiente. Todo papel é absorvente, embora uns o sejam mais do que outros. Um papel muito absorvente influencia não só a impressão como a reprodução das cores e determina qual lineatura será usada no impresso.

Para o papel jornal (muito absorvente), a lineatura ideal vai de

- A) 80 a 100 linhas por polegada.
- B) 110 a 150 linhas por polegada.
- C) 160 a 200 linhas por polegada.
- D) 210 a 300 linhas por polegada.

Questão 38

Para existir a cor, é necessária a presença de três elementos: luz, objeto e um observador. Tratando-se da luz, sabe-se que, para obter a luz branca, não são necessárias todas as luzes que compõem o espectro solar. Bastam três projetores, cujos feixes luminosos se sobreponham parcialmente.

Para que haja luz branca, esses projetores devem emitir feixes nas cores

- A) *cyan*, magenta e amarelo.
- B) verde, *cyan* e azul.
- C) vermelho, verde e azul-violeta.
- D) verde, *cyan* e amarelo.

Questão 39

A podragem ou pulverulência é a condição na qual a tinta, embora esteja assentada no papel e pareça seca, pode ser facilmente removida ou riscada quando submetida à ação abrasiva durante o manuseio normal ou nas operações de acabamento, deixando o papel praticamente sem tinta.

Assinale a alternativa que **NÃO** contribui para que a podragem ocorra.

- A) Tinta não adequada para o papel em questão.
- B) Excesso de solução de molhagem emulsionada na tinta.
- C) Solução de molhagem com pH abaixo de 4,5.
- D) Existência de secante na tinta.

Questão 40

A eletricidade estática é um efeito que provoca atração entre as folhas ou tiras de papel e entre estas e os componentes da impressora carregados com carga oposta. Prejudica a alimentação uma vez que as folhas não se separam, não avançam corretamente sobre a mesa margeadora e não se alinham corretamente na pilha de entrega.

A causa básica do acúmulo de eletricidade estática no ambiente é

- A) a fricção entre as folhas.
- B) a falta de umidade necessária para dissipá-la.
- C) a alta velocidade dos equipamentos de impressão.
- D) o excesso de umidade do papel.

Questão 41

Além do controle do pH, a solução de molhagem pode ser monitorada por meio do controle de sua condutividade.

Para sistemas de molhagem sem álcool, em máquinas impressoras *offset* planas, a condutividade ideal da solução de molhagem varia na faixa de

- A) 1000 a 2000 micro/mho
- B) 2000 a 3000 micro/mho
- C) 3000 a 4000 micro/mho
- D) 4000 a 5000 micro/mho

Questão 42

Existem materiais altamente viscosos, dotados de comportamento reológico plástico ou *pseudoplástico*, cuja viscosidade diminui de forma marcante, tornando-se mais fluida depois de sofrer ação de uma força externa. A viscosidade volta a seus valores normais e o material à sua consistência original após certo período de descanso.

Esse comportamento, comum em muitas tintas de impressão, é chamado de

- A) rigidez.
- B) viscosidade.
- C) *tack*.
- D) tixotropia.

Questão 43

Quando a capa e os cadernos do impresso são colecionados, acavalandos-se uns sobre os outros, é preciso calcular o efeito “escadinha”, chamado também de compensação de dobra.

O cálculo dessa compensação deve ser feito na fase de

- A) pré-impressão.
- B) impressão.
- C) acabamento.
- D) em todas as fases.

Questão 44

Os ângulos de afiação da faca de corte variam, de acordo com o material a cortar, entre 16° e 24°. Para casos de cargas muito elevadas, o ângulo pode chegar até 30°. A definição do ângulo de afiação da faca é influenciada pela dureza do material a ser cortado.

Uma faca afiada com ângulo de 19° é indicada para cortar

- A) cartões para caixas.
- B) papéis finos.
- C) papéis duplex.
- D) cartões triplex.

Questão 45

O sentido da fibra do papel influencia a qualidade da dobra e do produto dobrado. Quando o sentido da fibra está perpendicular à dobra, um recurso pode ser utilizado para minimizar as quebras (rachaduras nas linhas de dobra) do papel.

Esse recurso consiste em

- A) prensar o material a ser dobrado.
- B) expor à luz o material a ser dobrado.
- C) vincar o material a ser dobrado.
- D) umedecer o material a ser dobrado.

Questão 46

A imposição ou montagem é a disposição na qual as páginas são arranjadas numa folha impressa, e a maneira de fazê-la afeta diretamente as operações no acabamento.

Para um livro com lombada quadrada, a montagem deve ser de forma tal que as fibras do papel estejam

- A) paralelas à lombada do livro.
- B) perpendiculares à lombada do livro.
- C) em diagonal à lombada do livro.
- D) paralelas e perpendiculares, ao mesmo tempo, à lombada do livro.

Questão 47

A cor é um dos principais desafios das artes gráficas. Garantir que as cores impressas sejam exatamente as que esperamos não é uma tarefa fácil, principalmente porque os dispositivos de entrada (*input*) e saída (*output*) têm características diferentes e operam em espaços de cores também diferentes. Para prever e minimizar os problemas relativos a espaços de cores diferentes, quando se aplica o gerenciamento de cores, um único espaço é utilizado.

A Comissão Internacional de Esclarecimento (CIE) determinou uma linguagem comum entre os diferentes espaços de cor, chamada de

- A) RGB.
- B) CMYK.
- C) CIE-Lab.
- D) Hi-Fi Color.

Questão 48

A gama de cores que é possível imprimir em *offset* pelo CMYK é inferior a de outros processos. Para aumentar a gama de cores impressas nesse processo, utilizam-se as cores especiais baseadas na escala de cores Pantone.

A preparação de tintas especiais Pantone consiste

- A) na mistura óptica de tintas.
- B) na mistura física de tintas.
- C) na mistura de pontos de retícula.
- D) na sobreposição de pontos de retícula.

Questão 49

Mais do que imprimir, os sistemas de impressão digital representam uma nova forma de criar e de comunicar. Com prazos cada vez mais apertados e tiragens reduzidas, a impressão digital tem conseguido cada vez mais adeptos.

Todos os processos abaixo são considerados digitais, **EXCETO**

- A) impressão tampográfica.
- B) impressão a jato de tinta.
- C) impressão electrofotográfica.
- D) impressão eletrostática.

Questão 50

As tintas *offset* secam por ação, parcial ou combinada, de diversos fenômenos: penetração, evaporação, filtração seletiva, óxido-polimerização e outros. A melhor condição para secagem das tintas *offset* é quando a sala de impressão e o papel ou cartão estão com temperatura e umidade equilibradas.

Os valores de temperatura e umidade que favorecem uma boa secagem são, **respectivamente**,

- A) 15 °C e 95% de umidade relativa.
- B) 20 °C e 75% de umidade relativa.
- C) 25 °C e 50% de umidade relativa.
- D) 30 °C e 25% de umidade relativa.

Questão 51

O processo de gravação de chapas para impressão *offset* conhecido como *Computer To Plate* (CTP) que, traduzido para o Português, significa do computador para a chapa, tem vantagens tanto de qualidade como de rapidez se comparado ao processo de gravação de chapas convencional. Ao optar por esse processo, uma etapa na produção da matriz é suprimida.

Essa etapa é

- A) a preparação do arquivo.
- B) a adequação das características do original de acordo com o acabamento do produto.
- C) a necessidade de uma prova de contrato para o trabalho.
- D) a geração do fotolito.

Questão 52

Contorno de letras e imagens em forma de ziguezague minúsculo, excelente qualidade na reprodução de fotografia e elevada saturação de cores, são três características presentes no processo de impressão

- A) digital.
- B) flexográfico.
- C) rotogravura.
- D) *offset*.

Questão 53

Os processos de impressão apresentam limitação quanto ao tipo de suporte que podem imprimir.

Dentre os processos de rotogravura, *offset*, flexografia, serigrafia, tampografia e digital, marque o processo que permite imprimir no maior número de suportes diferentes.

- A) Rotogravura
- B) Serigrafia
- C) *Offset*
- D) Flexografia

Questão 54

Os três principais padrões de fontes são

- A) Type 1 , TrueType e Open Type.
- B) ATM, MonoType e Open Type.
- C) Type 1, TrueType e MonoType.
- D) ATM, Type 1 e TrueType.

Questão 55

Um problema encontrado nos equipamentos de impressão é a oxidação dos cilindros de chapa e de blanqueta, que torna a superfície desses cilindros irregular e imprópria para receber a chapa ou a blanqueta.

Uma causa desse problema é

- A) a falta de regulagem do aparelho margeador.
- B) a acidez da solução de molhagem e seu contato com os cilindros.
- C) o excesso de folhas de calço sob a blanqueta.
- D) o óleo aplicado no verso das chapas e das folhas de calço.

Questão 56

Uma sala de gravação de chapas *offset* na qual se trabalha com materiais (chapas e filmes) sensíveis à luz azul, a iluminação deve ser preparada de forma a garantir que o processamento só ocorra nos momentos desejados pelo operador, ou seja, nos momentos da exposição e da revelação.

Para que isso aconteça, a iluminação dessa sala deve ser na cor

- A) branca.
- B) azul.
- C) azul violeta.
- D) amarela.

Questão 57

A exportação de arquivos dos *softwares* ilustradores para os paginadores é necessária, pois nem sempre os formatos nativos do CorelDraw, Illustrator e FreeHand são reconhecidos por *softwares* como PageMaker, QuarkXpress ou InDesign.

Para exportar arquivos de *softwares* ilustradores para paginadores, os principais formatos são

- A) PSD, JPEG e DOC
- B) EPS, PDF e TIFF
- C) EPS, CDR e PDF
- D) XLS, PDF e TIFF

Questão 58

Para produzir impressos com lineatura acima de 180 linhas por polegadas, é recomendável usar papéis

- A) micro porosos.
- B) macro porosos.
- C) muito absorventes.
- D) sem colagem superficial.

Questão 59

A fonte é uma coleção de caracteres, caixas altas (maiúscula), caixa baixa (minúsculas), pontuação e números, em vários tamanhos e vários estilos (itálico, negrito, redondo e fino). A cada conjunto de tipos, nos seus diversos tamanhos e estilos chama-se família.

Em relação à legibilidade das fontes, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Fontes que apresentam boa legibilidade em papel necessariamente também têm boa legibilidade em monitores.
- B) Fontes com serifa cansam menos os olhos na leitura em papel que as fontes sem serifa.
- C) As fontes de monitores são sempre as mesmas fontes que vão para a impressora.
- D) As fontes de monitores são mostradas em alta resolução.

Questão 60

Pode-se dizer que um produto tem impressão híbrida quando foi produzido

- A) por um único processo de impressão.
- B) por, no mínimo, dois processos de impressão.
- C) pelo processo de rotogravura.
- D) pelo processo de flexografia.

**FOLHA DE RESPOSTAS
(RASCUNHO)**

01	A	B	C	D	21	A	B	C	D	41	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	A	B	C	D	22	A	B	C	D	42	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	A	B	C	D	23	A	B	C	D	43	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	A	B	C	D	24	A	B	C	D	44	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	A	B	C	D	25	A	B	C	D	45	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06	A	B	C	D	26	A	B	C	D	46	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07	A	B	C	D	27	A	B	C	D	47	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	A	B	C	D	28	A	B	C	D	48	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09	A	B	C	D	29	A	B	C	D	49	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	A	B	C	D	30	A	B	C	D	50	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	A	B	C	D	31	A	B	C	D	51	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	A	B	C	D	32	A	B	C	D	52	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	A	B	C	D	33	A	B	C	D	53	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	A	B	C	D	34	A	B	C	D	54	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	A	B	C	D	35	A	B	C	D	55	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	A	B	C	D	36	A	B	C	D	56	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	A	B	C	D	37	A	B	C	D	57	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	A	B	C	D	38	A	B	C	D	58	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	A	B	C	D	39	A	B	C	D	59	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	A	B	C	D	40	A	B	C	D	60	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.