

Data de abertura de: 25/04/2026 até: 25/05/2026

Escopo: ALMCULT

Lista Resumida:

Número: 124664**Solicitante:** Thales Henrique Barbosa Pinto**Cidade:** Belo Horizonte**Tipo de Assunto:** Recurso**Demanda:** Categoria - Modalidade:
II - Teatro Adulto/Contação de HistóriasNúmero de inscrição:
122342

As perdas de notas foram justificadas com a alegação de que a peça não tem aprofundamento dramático nem cenotécnico. A isso, respondo que:

Temos grandes exemplos de espetáculos com temática no racismo que utilizam cenário minimalista e iluminação única, como o solo Macacos, de Clayton Nascimento, que têm tido grande repercussão e circulação nacional. Inclusive, o referido espetáculo usa bastante da repetição narrativa e didática, pois afinal se trata de um tema que, apesar de bastante familiar para muitas pessoas, para outras é um assunto absurdo e descolado da realidade. Narrar situações de racismo cotidianas sempre vão soar invenções ou exageros para quem não as vive, portanto a repetição é o que traz ao público o lembrete de que essas situações são, sim, bastante reais e cotidianas para os corpos pretos. Ainda mais porque o nosso espetáculo utiliza do recurso da rima e do rap, que são, por natureza, estruturas de rima e repetição.

E não é funcional para a circulação de um espetáculo independente a utilização de muitos equipamentos técnicos, pois isso complica a montagem técnica e torna mais caro o projeto, e lembro que somos um grupo de artistas independentes que não possuem financiamento externo permanente.

Quanto à falta de aprofundamento dramático, é importante lembrar que, pelos termos do edital, o tempo máximo do espetáculo é de 45 minutos, e logicamente não há como trazer aprofundamento dramático suficiente num espetáculo num tempo tão curto de apresentação.

Pelo acima exposto, solicito revisão de TODAS as notas.