

Data de abertura de: 25/04/2026 até: 25/05/2026

Escopo: ALMCULT

Lista Resumida:

Número: 124658**Solicitante:** Cristiano Souza Borges de Oliveira**Cidade:** Betim**Tipo de Assunto:** Recurso**Demanda:** Categoria - Modalidade:
Música (exceto erudito)Número de inscrição:
122798

No quesito “Autoralidade”, os pareceres apontam ausência de peças autorais no repertório. Contudo, tal apontamento não encontra respaldo no material apresentado, uma vez que o projeto contempla músicas autorais, como a canção “Esperança”, composição do grupo NO Stress, devidamente integrante do repertório proposto. Cumpre destacar ainda que a proposta artística do projeto consiste em uma “viagem ao universo do rádio”, conceito que, por sua própria natureza, pressupõe predominância de repertório interpretativo (cover), sem que isso implique ausência de autoria ou descaracterize a originalidade da proposta artística.

No quesito “Técnica Vocal e Instrumental”, observa-se divergência significativa entre os pareceres, sendo que dois avaliadores atribuíram análise substancialmente positiva ao desempenho técnico apresentado, enquanto um terceiro apresentou avaliação consideravelmente inferior. Entretanto, o próprio parecer divergente reconhece que “os arranjos cumprem adequadamente o que se propõem, com uma condução musical funcional”. Nesse sentido, solicita-se reavaliação do critério aplicado, considerando que a justificativa referente à “falta de evidência ou destaque técnico ao longo da execução” se fundamenta em apreciação de caráter subjetivo. O repertório apresentado contempla espaços de improvisação instrumental e dinâmica interpretativa compatíveis com a proposta estética do grupo, não sendo possível aferir objetivamente insuficiência técnica a partir de critérios de preferência estética individual.

Sobre o quesito “Inovação”, os pareceres afirmam falta de elementos inovadores, mas o projeto se sustenta em conceitos reconhecidos de inovação, como os de Schumpeter e da OCDE, que consideram inovação a criação de novas combinações, processos ou formatos significativamente aprimorados. Nesse sentido, o projeto apresenta diferenciais claros: um trio musical sem instrumentos harmônicos tradicionais do gênero (como guitarra e contrabaixo), concentrando essas funções no teclado, além de uma proposta cênico-musical participativa, com interação do público em improvisações e reconhecimento das músicas, agregando caráter educativo e de engajamento que o diferencia de apresentações convencionais.

No quesito “Independência”, os currículos apresentados evidenciam a trajetória do grupo enquanto produção artística independente, desvinculada de grandes estruturas de mercado, mas com histórico consistente de circulação em festivais, eventos e diferentes circuitos culturais, inclusive reconhecido no parecer do parecerista 3. Diante disso, solicita-se esclarecimento quanto aos fundamentos da pontuação atribuída e sua revisão, considerando as evidências documentais apresentadas.

Por fim, no quesito “Proposta Artística”, o projeto apresenta coerência entre conceito, repertório e materiais audiovisuais anexados, inclusive reconhecido pelo parecerista 3. Portanto, solicita-se explicitação dos fundamentos que motivaram a avaliação reduzida, tal como a revisão da nota.