

Data de abertura de: 25/04/2026 até: 25/05/2026

Escopo: ALMCULT

Lista Resumida:

Número: 124640**Solicitante:** Estêvão Henrique Maciel Ramos**Cidade:** Belo Horizonte**Tipo de Assunto:** Recurso**Demanda:** Categoria - Modalidade:
Show de MúsicaNúmero de inscrição:
122925

Venho, respeitosamente, solicitar reconsideração das notas atribuídas ao meu projeto, especialmente no parecer emitido pelo avaliador Igor Moura de Oliveira, uma vez que, em diversos critérios, as justificativas apresentadas demonstram qualidade artística superior às notas atribuídas.

No Critério 1 - Proposta Artística, o parecer reconhece que o trabalho aborda culturas indígenas, afro-brasileiras e tradicionais com coerência conceitual, repertório consistente e relevância cultural.

Entretanto, a nota atribuída foi 7,5, acompanhada do conceito "bom", embora a própria justificativa indique avaliação qualitativa mais elevada.

Situação semelhante ocorre no critério de Técnica Vocal e Instrumentação, no qual o avaliador afirma que a execução é compatível com a linguagem apresentada, com arranjos que sustentam adequadamente a construção musical e condução sonora alinhada ao conceito do espetáculo. Mais uma vez, a fundamentação evidencia consistência artística e domínio técnico superiores ao conceito aplicado. No critério de Autoralidade, o parecer destaca que a proposta possui composições autorais conectadas a referências culturais e históricas, contribuindo para uma identidade artística coerente e bem delimitada. Ainda assim, a nota atribuída não parece corresponder à qualidade descrita.

Quanto ao Critério 4 - Inovação, observo divergência significativa. O parecer afirma que a proposta "se apoia em uma abordagem mais tradicional", embora o projeto seja fundamentado justamente na fusão entre música popular brasileira, referências ameríndias e afro-brasileiras, incorporando refrões em tupi-guarani, células rítmicas derivadas do candomblé, cantos tradicionais, seresta mineira, Moçambique e outras linguagens integradas à música contemporânea.

Essa interpretação destoa dos demais pareceres, especialmente do avaliador Carlos de Barros, que reconhece a originalidade estética e a relevância cultural da proposta, citando obras como "Ingoma" e "Imigrante", marcadas por construções poéticas, narrativas históricas e experimentações sonoras singulares.

No Critério 5 - Produção Independente, o próprio parecer reconhece uma trajetória artística desenvolvida de forma autônoma. Contudo, a nota não parece considerar a dimensão concreta desse percurso: produção artesanal, gravação de disco próprio, financiamento independente de apresentações e atuação contínua em projetos sociais e culturais em Ribeirão das Neves e territórios periféricos.

Além disso, considero que o parecer do avaliador Felipe de Oliveira apresentou justificativas excessivamente sucintas, especialmente no critério de inovação, utilizando expressões genéricas sem aprofundamento técnico compatível com a complexidade da proposta.

Dessa forma, solicito respeitosamente a reavaliação das notas atribuídas, considerando a coerência entre justificativas e pontuação, bem como a discrepância entre os pareceres, fator que impactou diretamente o resultado final do projeto.

Atenciosamente,
Estêvão Maciel