

Data de abertura de: 30/04/2026 até: 05/05/2026

Escopo: ALMCULT

Lista Resumida:

Número: 124326 **Solicitante:** Patrícia Ferreira da Costa**Cidade:** Belo Horizonte**Tipo de Assunto:** Recurso**Demanda:** Categoria - Modalidade:
Projeto Ocupações Artísticas - TeatroNúmero de inscrição:
122934

Venho apresentar recurso quanto às notas atribuídas pela terceira parecerista à proposta “Paisagens”, por identificar inconsistências na aplicação dos critérios do edital e divergência significativa em relação às demais avaliações.

Enquanto os pareceristas 1 e 2 atribuíram notas máximas ou próximas do máximo, a terceira parecerista reduziu substancialmente as pontuações, sem elementos que justifiquem tal discrepância.

A avaliação parece se apoiar em compreensão reducionista da linguagem do espetáculo, ao sugerir que a presença da música comprometeria sua natureza teatral. Tal entendimento não se sustenta nas práticas contemporâneas das artes cênicas, nas quais teatro, música e performance coexistem de forma integrada.

“Paisagens” é um espetáculo cênico-musical estruturado dramaturgicamente, concebido como monólogo, no qual as canções operam como recurso interno à construção narrativa. O eixo organizador é teatral: há dramaturgia autoral, progressão em quadros, construção de personagem, partitura corporal, ação cênica, direção visível e relação direta com o público.

1. Estrutura dramática: Os quadros não são fragmentados, mas organizados como percurso dramático que atravessa diferentes fases da vida de uma mulher, com unidade temática e progressão emocional consistentes.

2. Função das músicas na dramaturgia: As canções não constituem números independentes, mas atuam como elementos dramáticos que aprofundam estados emocionais e marcam transições. Exemplo: após o texto “O redemoinho e a lesma”, a canção surge como desdobramento afetivo da cena, prolongando sua tensão e elaborando seu conteúdo simbólico, e não como interrupção narrativa.

3. Elementos cênicos: A encenação inclui cenas silenciosas, construção de cena em tempo real e interação direta com a plateia, reforçando a teatralidade da proposta.

4. Cenotécnica: A proposta é minimalista por escolha estética e integrada ao conceito, com ressignificação de objetos em cena, uso simbólico do baú e transformação de atmosferas por luz e composição espacial.

5. Técnica artística: O espetáculo articula atuação, canto e presença corporal, com músicos que também performam em cena e constroem ambiência dramática.

6. Qualificação: A avaliação desconsidera a formação da proponente, registrada como Artista na função de Ator/Atriz sob nº 0015355/M, bem como a direção de Sérgio Silva Nicácio, bacharel em Interpretação Teatral pela UFMG, além de equipe experiente.

Diante do exposto, a avaliação da terceira parecerista sugere possível limitação interpretativa diante de uma proposta híbrida e interdisciplinar, não inadequação aos critérios do edital.

Solicita-se, portanto, a revisão das notas atribuídas, considerando a aderência da proposta aos critérios e a discrepância em relação às demais avaliações, com vistas à recomposição justa da média final, em atenção aos princípios de isonomia, coerência avaliativa e aderência aos critérios objetivos estabelecidos no edital.