

MODALIDADE I – SHOW DE MÚSICA

RECURSO Nº 4

Proponente: Marcos Juliano Chagas

Protocolo: 118585

Proposta: Furo de Roteiro

Nota: 87,7

Classificação Atual: 15º

Prezados/as, boa tarde!

Como estão?

Solicitamos o parecer técnico da avaliação para compreender melhor os critérios de pontuação do projeto.

Com base na leitura atenta do edital e no conteúdo integral submetido, solicitamos a reavaliação da proposta apresentada por entender que alguns aspectos centrais da trajetória do artista, da relevância da proposta e de sua execução técnica podem ter sido subdimensionados.

Segue a justificativa com os pontos que consideramos merecedores de revisão:

- **Autoralidade e inovação:** o projeto apresenta repertório autoral potente que une Rap, samba, capoeira e tambores do Congado, numa fusão musical inovadora que propõe novas estéticas para a música urbana contemporânea.
- **Relevância temática:** a obra parte das escrituras do artista negro, pai, periférico e educador, trazendo reflexões sobre saúde mental, afetividade, resistência e ancestralidade – temas centrais para a arte e a cidadania contemporânea.
- **Experiência artística:** Buraku é compositor, arranjador e intérprete com trajetória sólida, já se apresentou em centros culturais e projetos reconhecidos; participou da Roda Livre de Choro da UEMG, do grupo Projeto Manobra e do espetáculo premiado “Aparecida”, da Breve Cia.
- **Educação e formação:** possui formação continuada em música (UEMG), com forte atuação em projetos

sociais e culturais voltados à juventude, além de atuação como oficinairo e orientador social desde 2015.

- **Reconhecimento institucional:** foi cofundador da Orquestra Mineira de Pandeiro e idealizador de intercâmbios culturais relevantes como “Chula e Capoeira – Barreiro”.
- **Estrutura técnica consistente:** a proposta apresenta mapa de palco, rider técnico, equipe profissional definida e setlist coerente com as faixas enviadas em áudio e vídeo.
- **Abrangência e impacto:** o projeto atinge públicos diversos, de centros culturais a saraus periféricos, com linguagem acessível e potente conexão comunitária.

Diante do exposto, solicitamos que os critérios de relevância artística, originalidade, currículo do proponente, viabilidade técnica e impacto sociocultural sejam revistos à luz do que foi apresentado na inscrição, e que o parecer técnico detalhado seja disponibilizado para melhor entendimento do processo avaliativo.