

MODALIDADE I – SHOW DE MÚSICA

RECURSO Nº 1

Proponente: Eduardo de Souza Vieira

Protocolo: 118581

Proposta: Rap é o Encontro

Nota: 88,2

Classificação Atual: 13º

Prezada comissão,

Solicitamos o reexame da pontuação atribuída ao projeto “Rap é o Encontro”, considerando os seguintes pontos que acreditamos não terem sido plenamente contemplados na avaliação técnica. Também solicitamos o parecer técnico detalhado, a fim de compreender melhor a distribuição da nota:

- **Autoralidade e inovação:** show composto por repertório inédito, com músicas autorais que conectam RAP, Boom Bap e Breaking Beat a ritmos tradicionais brasileiros como Maracatu, Congado, Samba e Baião, promovendo um diálogo estético raro entre cultura urbana e tradições afro-brasileiras.
- **Relevância temática e social:** o espetáculo articula temas como ancestralidade, território, espiritualidade e cotidiano periférico, por meio de uma linguagem sensível e politizada, com forte apelo à diversidade, escuta e resistência cultural.
- **Experiência e trajetória do artista:** Eduardo DW é uma referência na cena mineira, com mais de 20 anos de atuação como poeta, MC e educador, com histórico em festivais como FAN, Inverno Cultural, Cidade Hip Hop, Slam MG, entre outros.
- **Abrangência e reconhecimento:** o artista é vencedor do Prêmio Bambaataa (2006), idealizador do Sarau Coletivo e do projeto “Cidade Analógica” (selecionado em mostra cultural), além de possuir trajetória internacional como articulador de encontros interestaduais de saraus.
- **Formação e impacto educativo:** atuação como arte-educador desde 2014, conduzindo oficinas como

“Palavreando” e “Cidade Poesia” em escolas, bibliotecas e centros culturais — conectando a arte do RAP à educação pública e popular.

- **Equipe artística e técnica sólida:** o espetáculo conta com banda completa e equipe experiente, integrando instrumentos analógicos e beats, o que reforça a qualidade técnica e musical da proposta.

Reforçamos que se trata de uma proposta potente, autoral e profundamente conectada às raízes culturais e à cena contemporânea do RAP em Minas Gerais, alinhada à missão do edital ZÁS de valorização da música mineira e de suas multiplicidades.